

L'ACTUALITÉ DES GALERIES

Une sélection d'expositions et d'artistes
à aller voir dans les galeries parisiennes.

- 1_Léo Fourdrinier,
*Mind and Senses
Purified*, 2022, acier,
néon. 1340 x 157 cm.
- 2_Jean-François
Spricigo, *Ours*,
Canada, 2023.



LÉO FOURDRINIER

Galerie Les Filles du calvaire
Du 5 octobre au 2 novembre

C'est la première exposition à Paris de ce jeune artiste (né en 1992), dont on a pu voir les installations à la 16^e Biennale d'art contemporain de Lyon en 2022, ainsi que dans le parcours d'Un été au Havre en 2023 – c'est d'ailleurs Gaël Charbau, directeur artistique de cette manifestation havraise qui assure le commissariat de l'exposition. Le titre « Les poèmes cachent les théorèmes » emprunté au philosophe Gaston Bachelard, évoque la complémentarité de la poésie et de la science. Chez Léo Fourdrinier, cette interdépendance prend la forme de sculptures associant à la façon de rébus spectaculaires des néons avec des motos, des fleurs synthétiques et des moulages antiques.

— ANNE-CÉCILE SANCHEZ

« Léo Fourdrinier. Poems Hide Theorems »,
Galerie Les Filles du calvaire, 21, rue Chapon,
Paris-4^e, www.fillesducalvaire.com

JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

Galerie Camera Obscura
Jusqu'au 26 octobre

Des liens entretenus par Jean-François Spricigo (né en 1979) avec les animaux, les êtres et la nature naissent des images à la magie porteuse de vulnérabilité. Son travail réalisé en Guyane, à Mayotte et sur l'île de la Réunion dans le cadre de la commande artistique nationale « Mondes nouveaux », n'y déroge pas à l'instar des photographies de ses séjours récents au Canada, dans les Pyrénées ou dans les îles Chausey. Prix de 2000 à 5 500 euros. — CHRISTINE COSTE

« Jean-François Spricigo. Le vent se lève », Galerie Camera Obscura, 268, boulevard Raspail, Paris-14^e, www.galeriecameraobscura.fr

BERNAR VENET

Galerie Bigaignon
Du 12 octobre au 30 novembre

Depuis le mois de janvier, la galerie Bigaignon représente Bernar Venet (né en 1941), connu pour ses sculptures monumentales. Pour sa première exposition de photos au sein de la galerie, est développée l'intégralité sa série « Macadam ». Réalisé en 1963 à partir de gros plans de sol goudronné, ce corpus s'inscrit dans les explorations plastiques de l'artiste sur le noir et sa rencontre avec Man Ray, à Paris en mars 1963. Prix entre 15 000 et 30 000 euros. — C.C.

« Bernard Venet. Macadam 1963 », Galerie Bigaignon, 18, rue du Bourg-Tibourg, Paris-4^e, www.bigaignon.com

