

октябрь-декабрь 2024 года

Курьер

ЮНЕСКО

Музеи: навстречу сегодняшнему дню

• «Музеи играют
роль храма веры
в будущее»
**Интервью с
Кшиштофом
Помяном**

• **Гана:** передвижной
музей Наны
Офориатты Айим

• **Австралия:** музей
будущего

• **Китай:**
приобщиться к
живому наследию

НАШ ГОСТЬ

Эксперт в
области больших
данных **Румман
Чаудхури:** «Мы
можем оказаться в
мире постправды»

Содержание

4

ШИРОКИЙ ОБЗОР

Музеи: навстречу сегодняшнему дню

«Музеи играют роль храма веры
в будущее» 6
Интервью с Кшиштофом Помяном

Погружение в историю 9
Ханна МакГиверн

Музейное селфи: больше, чем просто
автопортрет 11
Элизабет Б. Хантер

«В передвижном музее мы учимся у
посетителей не меньше, чем они у нас» 14
Интервью с Наной Офориаттой Айим

Музеи меняют взгляд на прошлое 16
Рейчел Фелдер

Женщины выходят из тени 18
Люсия Иглесиас Кунц

Китай: приобщиться к живому
наследию 20
Го И

Добро пожаловать в мир будущего 22
Кэролайн Уилсон-Барнао

24

ФОКУС

Театр теней
Жана-Франсуа Сприсиго 24

36

ИДЕИ

Экологические коридоры: не всегда
хорошая идея? 36
Менно Схилтхейзен

40

НАШ ГОСТЬ

«Мы можем оказаться в мире
постправды» 40
Интервью с Румман Чаудхури

44

НАГЛЯДНО

Образование: цена бездействия 44

От редакции

Благодаря цифровой революции мы в любой момент и из любой точки мира можем посмотреть на произведения величайших художников на экране своего компьютера или смартфона. Тем не менее, люди по-прежнему готовы часами стоять в очереди в музей, чтобы увидеть картины и скульптуры своими глазами.

Стоит отметить, что нынешние музеи имеют мало общего с кабинетами редкостей минувших веков, куда допускалась лишь горстка избранных. В наши дни это открытое для всех, динамично развивающееся учреждение, сумевшее адаптироваться к повестке дня и различным технологическим и социальным вызовам современности. Теперь это не просто витрины с экспонатами, но полноправные участники экономической и культурной жизни общества, а также немаловажный фактор привлекательности городов.

Кроме того, как подчеркивается в Рекомендации ЮНЕСКО 2015 года об охране и популяризации музеев и коллекций, основные функции этих учреждений, включающие сохранение наследия, проведение научных исследований и образование, не могут быть выполнены интернетом.

Сегодня музеи больше, чем когда-либо, служат связующим звеном между прошлым и настоящим, местом передачи знаний между поколениями и хранилищем коллективной памяти. И когда они подвергаются разграблению или разрушению, как в последние годы происходило в Афганистане и Ираке, утрачиваются не только объекты наследия, но и часть идентичности целого народа. Понимая это, ЮНЕСКО активно помогает странам восстанавливать пострадавшие музеи.

Люди продолжают ходить в музеи еще и потому, что по-настоящему ощутить энергетику, исходящую от полотен великих художников, можно, только увидев их вживую. Лишь в непосредственной близости с оригиналом произведения между ним и смотрящим устанавливается особая, неуловимая связь. И только в музее можно почувствовать то, что немецкий философ и эстетик Вальтер Беньямин называл «аурой» произведения искусства — то «уникальное ощущение дали, как бы близко при этом ни находился предмет».

Аньес Бардон

Главный редактор «Курьера ЮНЕСКО»

Театр теней Жана-Франсуа Сприсиго



Фото:
Жан-Франсуа Сприсиго,
публикуется с разрешения
парижской галереи
Camera Obscura

Текст:
Аньес Бардон,
ЮНЕСКО



«Не позволяйте ничему встать между вами и светом». Эти слова американского поэта Генри Дэвида Торо могут считаться девизом бельгийского фотографа Жана-Франсуа Сприсиго. Не случайно они открывают собой его книгу «Мы, горизонт, останемся одни» (фр. *Nous l'horizon resterons seul*), в которой представлена серия фотографий, сделанных в ходе его посещения острова Реюньон, Майотты и Гвианы.

Кажется, что именно свет является главным сюжетом его работ. Из него сотканы лица людей, он определяет форму теней, пронизывает собой тропическую ночь. В лаконичных черно-белых снимках Жана-Франсуа Сприсиго не видно избытка красок, присущего природе этих мест. Тем не менее, его пейзажи словно дышат, исполнены жизни и движения. На безмолвном языке фотографии он выразительнее любых слов рассказывает о зыбкости сумерек, о влажности воздуха, нагретого послеполуденным солнцем, о красноречивости молчания. Поэзия его работ хрупка и неуловима, как сновидение, но при этом сильна, как откровение.

На фотографиях Жана-Франсуа Сприсиго люди, животные и растения равны между собой, между ними нет иерархии. Фотограф смотрит на них безоценочно и с одинаковой долей уважения. Выглядывающая из реки голова каймана, силуэт человека, крона деревьев на равных выступают на сцене этого театра теней, где каждый занимает отведенное ему место и где стираются границы — границы между днем и ночью, между миром дикой природы и миром людей, между мечтой и реальностью. На эти изображения невозможно просто смотреть. Их нужно проживать.

В 2023 году Жан-Франсуа Сприсиго, чей многогранный талант проявляется также в таких областях, как писательство, создание звукового оформления и театр, был удостоен премии им. Надара некоммерческой организации фотографов-профессионалов и любителей *Gens d'images*, которая ежегодно отмечает одну из французских книг, посвященных фотоискусству. ■



















