

联合国教科文组织

# 信使

2024年第4期

## 重塑博物馆

• “博物馆是未来信仰的殿堂”，采访克日什托夫·波米安

• 在加纳，娜娜·奥福里亚塔·阿伊姆的流动博物馆

• 在澳大利亚，展示未来世界

• 中国活态遗产展演

嘉宾

数据科学家鲁曼·乔杜里：“我们可能正在进入后真相世界”



# 目录

## 2

### 广角

## 重塑博物馆

“博物馆是未来信仰的殿堂” ..... 4  
采访克日什托夫·波米安 (Krzysztof Pomian)

时间旅行和那些动人的故事 ..... 7  
汉娜·麦克吉文 (Hannah McGivern)

博物馆自拍照: 不仅是一面镜子 ..... 9  
E. B. 亨特 (E. B. Hunter)

“流动博物馆让我们从办展中学到了很多, 与我们带给观众的同样多” ..... 12  
采访娜娜·奥福里亚塔·阿伊姆 (Nana Oforiatta Ayim)

博物馆改变了叙事方式 ..... 14  
雷切尔·费尔德 (Rachel Felder)

艺术创作中的女性 ..... 16  
露西亚·伊格莱西亚·昆茨 (Lucía Iglesias Kuntz)

中国活态遗产展演 ..... 18  
郭艺

欢迎来到未来世界 ..... 20  
卡罗琳·威尔逊·巴纳奥 (Caroline Wilson-Barnao)

## 22

### 聚焦

让-弗朗索瓦·斯普里西戈的光影剧场 ..... 22  
摄影: 让-弗朗索瓦·斯普里西戈 (Jean-François Spricigo)

## 34

### 观点

生态廊道到底是不是个好办法? ..... 34  
门诺·施尔图伊曾 (Menno Schilthuis)

## 38

### 嘉宾

“我们可能正在进入后真相世界” ..... 38  
采访鲁曼·乔杜里 (Rumman Chowdhury)

## 42

### 深度阅读

教育: 不作为的代价 ..... 42

## 社论

一场数字革命让人们可以随时随地欣赏到最伟大艺术家的杰作。但仍有越来越多的参观者愿意排上几个小时的队, 只为观赏他们本可以舒舒服服地坐在家里, 在屏幕上就可以看到的绘画和雕塑作品。

诚然, 今天的博物馆与昔日只向少数特权阶层开放的奇珍室有着天壤之别。鲜活、开放的博物馆努力适应着其所处时代的技术和社会议题。博物馆已不再是仅供参观者观赏的一排排展示柜, 而是经济和文化领域的重要参与者, 它的巨大吸引力也已经得到城市的认可。

此外, 联合国教科文组织 2015 年通过的《关于保护和加强博物馆与收藏及其多样性和社会作用的建议书》(Recommendation concerning the Protection and Promotion of Museums and Collections) 着重指出, 博物馆的主要职能(保存、研究和教育等)是无法通过互联网来完成的。

博物馆是连接过去和现在的纽带, 是世代传承的场所, 是集体记忆的宝库, 于今尤然。当博物馆遭到劫掠或破坏, 例如近年来发生在阿富汗和伊拉克的情形, 不仅文物消失了, 而且还有重要的国家特征也遭到了破坏。秉承这种思想, 联合国教科文组织致力于帮助这些国家修复受损的博物馆。

如今前来观赏大师画作的人仍然络绎不绝的另一个原因是, 只有当我们站在一幅画作前, 与艺术家的原作建立起独特关系时, 才能真切地感受到画面散发出的情感。唯有在博物馆里, 我们才能领悟德国哲学家和艺术史学家瓦尔特·本雅明 (Walter Benjamin) 所说的艺术作品的“灵韵”: “哪怕近在咫尺, 那依然是属于远方的奇景。”

主编

阿涅丝·巴尔东 (Agnès Bardón)

# 让-弗朗索瓦·斯普里 西戈的光影剧场





“不要让任何事物阻挡你与光的相遇。”美国诗人亨利·戴维·梭罗 (Henry David Thoreau) 的这句格言，比其他任何言辞都更生动地描绘出了比利时摄影师让-弗朗索瓦·斯普里西戈的作品。斯普里西戈的摄影集《我们独自守望地平线》( *Nous l'horizon resterons seul* ) 是其前往留尼汪岛、马约特岛和法属圭亚那拍摄的系列作品，无不处处体现出这句话的精髓。

在璀璨夺目的光芒中，一张张面孔从自然中浮现出来，光线雕凿出阴影，刺穿了热带的夜色。斯普里西戈镜头中的风景呈现出黑白的轮廓，远离了庸常的色彩堆砌，体现出生命、律动和呼吸。他用无声的诗篇讲述着波光里的黄昏、闷热的午后和浓得化不开的寂静，有如梦境般既雄浑有力，又

纤细脆弱。

摄影师对于人类、动物和树木给予同等尊重，对它们一视同仁，既不做任何评判，也没有等级之分。浮出水面的凯门鳄的下颚、人影、树叶——这些都是出现在光影剧场中的幻影，万事万物在这里各得其所，只是模糊了界限——白天与黑夜之间，野外世界和人类世界之间，梦想和现实之间。这些影像不是观赏者用双眼来“看”的，而是需要身临其境去体验。

让-弗朗索瓦·斯普里西戈是一位跨界艺术家，同时还从事写作、配乐创作和戏剧表演。2023年，他荣获了授予摄影书籍的年度奖项——纳达尔人物摄影奖。 ■



















