

© Photographes de Jean-François Spricigo

EXPOSITION FNAC

PRIX NADAR 2023

JEAN-FRANÇOIS
SPRICIGO

DU 9 AVRIL AU 2 JUIN FNAC TERNES, GALERIE PHOTO



ACTUALITÉ
NOUS L'HORIZON
RESTERONS SEUL

fnac

Créer comme l'oiseau bat des ailes, pour ne pas tomber.
Cependant, "qui" crée ?
L'envol appartient au détachement.
Une fois le "je" dissous, la danse s'émancipe du danseur
le "jeu" devient possible.
Tenir à jour et à nuit ce journal improbable, déraisonnable
mais pas sans raison.
En photographie comme ailleurs, la netteté se focalise avant tout sur l'émotion.
Floue ou non
la sagacité d'une vision relie l'intime à la sensualité de son processus.
Le réel s'imprime en mouvement
le figer est un leurre dont nous sommes la proie.
Depuis l'enfance j'observe la nature.
Les animaux m'ont providentiellement apaisé
au regard de l'agitation des sociétés humaines.
Refermer la belle histoire promue par les marchands de rêves
tendrement s'ouvrir à l'immensité, insondable et puissante, jusqu'en ses paradoxes.
À mesure des démesures, accueillir l'inarrêtable en son cœur
transcender le tumulte en palpitations.
Sans devenir ni nostalgie, la vraie beauté pousse à l'ombre des apparences.
Concevoir sereinement cette perspective, hors de tous dogmes
au-delà de toute formulation
la Vie nous aime.
Nul besoin d'en faire un objectif, Elle mûrit dans l'évidence.
Rien à atteindre, le nécessaire est déjà là.
Tout ce que je n'intègre pas, par essence me désintègre.
Accepter le paradoxe pour cesser de souscrire à la contradiction.
Alors pouvons-nous cohabiter avec nos forces obscures comme promesse de lumière ?
L'inconnu à explorer forge son intensité.
Ce récit ne constitue ni une série ni un concept
nulle pensée même
à l'exception de la fleur du même nom, prolonger l'efflorescence des sens.
La Vie ne s'exprime pas en série, tout est neuf, inlassablement
Pas davantage de démarche, mais des marches.
Sous la pluie, le vent, le soleil, bordées de l'infini du ciel auprès duquel pressentir l'infini en soi.
S'envisager sans plus dévisager, chacun, ensemble.
Conquête à l'acuité fragile
l'issue sera la chute
mais je ne tombe pas.
Le vertige des gouffres est celui des révélations.

EXPOSITION FNAC

PRIX NADAR 2023

JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO

nous l'horizon resterons seul

Photographies de Jean-François Spricigo



GALERIE PHOTO

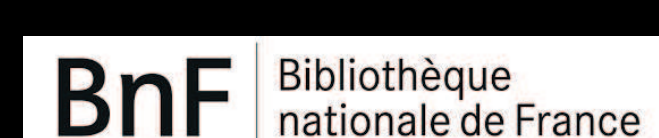
Fnac Ternes - du 9 avril au 2 juin 2024

RENCONTRE MUSICALE

avec **JEAN-FRANÇOIS SPRICIGO**
et **FABRICE NAUD**, musicien,
le jeudi 11 avril à 18h
dans le forum de rencontre

LE LIVRE

Editions Le Bec en l'air
Photographies de Jean-François Spricigo
Textes de Jean-François Spricigo et Thierry Gillybœuf
Conception et direction éditoriale :
Fabienne Pavia / Le Bec en l'air
Français. Format 28x22 cm - 128 pages
60 photographies en couleur et noir et blanc
ISBN 978-2-36744-184-9 - 45 €
Parution 27 octobre 2023



L'AUTEUR

Jean-François Spricigo, né un samedi en 1979. Souvent rigolo, à tendance enthousiaste, prompt à l'émerveillement et passablement impatient. Son vertige est un prétexte à l'envol (il apprend encore à atterrir).

Humain pluridisciplinaire, associé au 104 Paris, représenté par Camera Obscura Paris.

Il aime inconditionnellement le sauvage en chacun, selon lui il n'existe aucune hiérarchie dans le respect : peu importe la forme choisie par la Vie, l'important est la Vie dans la forme. Ainsi pouvons-nous tous nous reconnaître intensément vivants.

Retrouvez toutes les actualités de l'auteur <https://www.joug.org/>

@jfspricigo

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

nous l'horizon resterons seul

L'outre-mer fut pour moi l'occasion d'un élan, de rencontres, tant de joie ignorée jusqu'alors, de l'inattendu en intensité. Grâce au programme Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture et au soutien providentiel du Conservatoire du Littoral, j'ai traversé l'île de la Réunion, Mayotte, et la Guyane. De cela, il en ressort aussi un livre paru au Bec en l'air, lauréat du prix Nadar.

À propos de cette expérience, le plus essentiel à écrire est avant tout : merci.

Tout fut tellement offert : la mer, le vent, les habitants humains et animaux, la gentillesse, le sauvage, le souffle encore, non celui du dernier mais d'un éternel premier.

« nous l'horizon resterons seul »

est une confidence d'amour à la Vie, en la Vie. Il est à présent clair pour moi que je vais mourir, tout comme il m'est désormais évident combien la Vie – au-delà de toute comptabilité – jaillit en profondeur au clair de notre écoute, éprouve sa nécessité dans notre abandon, et confie sa grâce quand enfin nous cessons de nous prendre pour l'auteur.

Pour tout cela, merci, du fond du cœur, au plein de l'âme, avec vous à présent partager.

LES PARTENAIRES

LE PRIX NADAR GENS D'IMAGES

Depuis 1955, le Prix Nadar est organisé et décerné par l'association Les Gens d'images. Soutenu par la Fnac et le Ministère de la culture, il récompense un livre consacré à la photographie publié au cours de l'année écoulée par un éditeur français. En 2023, 136 ouvrages ont été présentés au jury qui évalue la pertinence du sujet, la justesse des choix éditoriaux, l'originalité et la cohérence de la maquette, le soin apporté à la fabrication. Pour représenter toutes les facettes de l'élaboration d'un ouvrage, le jury du Prix Nadar est composé de personnalités du monde de l'édition et de la photographie. En plus du livre lauréat, dix livres sont remarqués pour leur qualité. Un exemplaire de chaque ouvrage reçu est conservé à la Bibliothèque nationale de France, au département des Estampes de la photographie. Le second rejoint le fonds Gens d'images de la bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

LES ÉDITIONS LE BEC EN L'AIR

Créée en 1999, Le Bec en l'air est une maison d'édition indépendante spécialisée en livres de photographie installée depuis 2011 à Marseille à La Friche La Belle de Mai, un lieu pluridisciplinaire où la maison d'édition, dirigée par Dominique Herbert (directeur artistique) et Fabienne Pavia (éditrice), développe également des expositions en lien avec ses publications. Un point commun réunit la plupart du temps ses publications : le dialogue entre l'image et le texte, entre photographie et récit, à travers une mise en page étudiée des photographies et des textes d'auteurs. Au fil des ans, le catalogue s'enrichit d'écritures photographiques variées qui trouvent néanmoins une cohérence éditoriale : la photographie comme outil de questionnement du monde contemporain, qu'il s'agisse de préoccupations documentaires, esthétiques ou intimistes.

LA FNAC ET LA PHOTOGRAPHIE

À la veille de son 70^e anniversaire, la Fnac choisit de relancer et renforcer son engagement dans le domaine de la photographie en renouvelant son soutien historique au Prix Nadar : en plus d'une dotation remise, l'enseigne, premier libraire de France, accompagne la distribution et la communication du livre primé dans l'ensemble de ses magasins Fnac et sur Fnac.com. Depuis sa création en 1954, la Fnac a en effet développé une véritable politique de diffusion et de promotion de la photographie auprès d'un large public et de soutien aux photographes à travers son réseau de galeries photos et l'acquisition d'œuvres pour sa collection photographique conservée depuis 2014 au Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.

INITIAL LABO

Le laboratoire soutient l'exposition de Jean-François Spricigo, Prix Nadar Gens d'images 2023, et a mis toute son expertise photographique au service de ses œuvres, tirées ici sur papier Fine Art et sur support intissé. Initial LABO est une plateforme de connexion au service de la photographie qui œuvre en synergie avec la galerie, la librairie et la boutique, au bénéfice des photographes, et développe de nombreux projets dans et hors les murs avec les plus grandes institutions et rencontres photographiques. www.initiallabo.com

