

Souvenirs des Beatles



John Lennon, flanqué de Yoko Ono, avec Ringo Starr (debout au centre) et Paul McCartney lors des sessions de «Let It Be». Debout à gauche: Mal Evans, road manager et garde du corps. (Ethan A. Russell / Apple Corps)

Antoine Duplan

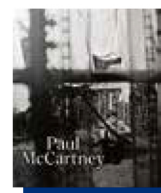
✉ @duplantoine

Un demi-siècle après leur séparation, les quatre de Liverpool enchantent encore. Paul McCartney recense ses chansons et un album richement illustré retrace la fabrication de «Let It Be»

C'était l'été, le joli été de 1967, et Paul McCartney chantait *When I'm Sixty-Four* - un air de science-fiction. L'été prochain, il aura 80 ans... Alors, il médite sur le temps qui passe: «J'ai écrit cette chanson quand j'avais 24 ans; pour moi, à l'époque, un sexagénaire était un fossile. Aujourd'hui, j'ai l'impression qu'à cet âge-là, on est encore frais comme un gardon.» Les années n'ont pas entamé l'énergie de l'ex-Beatle, toujours prêt à empoigner sa basse pour reprendre la route et «jammer» avec des blancs-becs. Ou élaborer un abrégé de quelque 160 chansons qu'il a composées. *Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui* présente les titres par ordre alphabétique, de *All My Loving* à *Your Mother Should Know*. A la fiche technique et aux paroles s'ajoutent de nombreuses et rares photos d'époque, divers documents (manuscrits, dessins, feuilles de pistes pour sessions d'enregistrement...), ainsi qu'un commentaire de l'auteur-compositeur. On y apprend que *Yesterday* a failli s'habiller d'une instrumentation électronique avant-gardiste, que *Let It Be* est une expres-

sion qu'on trouve dans *Hamlet*, que *Helter Skelter*, ce morceau dans lequel Charles Manson aurait puisé l'inspiration de ses crimes, cherchait à rivaliser en tumulte avec les Who, que *The Fool on the Hill* est un portrait «plutôt flatteur» du Maharishi, le gourou des Beatles, que Stevie Wonder avec lequel Sir Paul a enregistré *Ebony and Ivory* est un musicien excessivement volatil...

Bien sûr, l'ombre de John Lennon passe parfois sur ces pages. La rivalité fraternelle ne s'est jamais complètement résorbée. Le Beatle No 2 revendique la part de gloire dont il s'est senti spolié par son aîné, plus fantasque et magnifié par son décès tragique. Les vivants ayant le dernier mot, Paul affirme avoir été plus attiré par les livres que son alter ego. Et à propos de *Dear Friend*, chanson aigre, il s'étend sur les modalités douloureuses de la séparation des Beatles, les sarcasmes de John, mais aussi l'apaisement de leur relation au fil des années 1970. Comme l'a démontré un fameux documentaire, l'enregistrement de *Let It Be*, le dernier album des Fab Four, ne s'est pas fait dans la bonne humeur. John Lennon impose la présence de sa compagne Yoko Ono lors des sessions, ce qui exaspère ses camarades. *The Beatles. Get Back* entérine l'acrimonie qui régnait dans le studio en transcrivant le meilleur de quelque 120 heures de conversations enregistrées. Ces morceaux choisis sont très richement illustrés par les photos couleur d'Ethan A. Russell et de Linda McCartney. ■



Genre Musique
Auteurs Paul McCartney, édition et introduction de Paul Muldoon
Titre Paul McCartney. Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui
Traduction De l'anglais par Raphaël Meltz, Louise Moaty et Morgane SAYSANA
Editions Buchet-Chastel
Pages 874 en 2 volumes



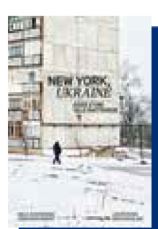
Auteurs The Beatles, photographies d'Ethan A. Russell et de Linda McCartney
Titre The Beatles. Get Back
Editions Apple, Editions Seghers
Pages 240



Genre Photo
Auteur Etienne Malapert
Titre The City of Possibilities
Editions Art et Fiction
Pages 112

La ville mirage

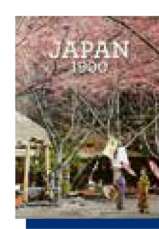
En 2006, une ville apparaît en plein désert, à 25 kilomètres au sud d'Abu Dhabi. Voici Masdar City, projet fantasque et délirant des Emirats arabes unis, conçue par le bureau d'architecture londonien Foster + Partners. Une «ville verte», qui atteindra le 0% d'émission de CO2 et deviendra «la première ville écologique entièrement autonome du monde». Le photographe Etienne Malapert, diplômé de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, est allé la visiter et en a rapporté ces images profondément mélancoliques, qui saisissent par leur lumière, parfois colorée par le vent du désert. Immersion dans une ville qui semble déjà abandonnée, avant même d'avoir existé. Une promesse, un mirage, toute la beauté des ruines. — J. B.



Genre Photo
Auteurs Niels Ackermann, Sébastien Gobert
Titre New York, Ukraine. Guide d'une ville inattendue
Editions Noir sur Blanc
Pages 204

A la frontière du Donbass

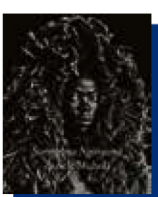
«Ce n'est pas totalement un guide de voyage, mais ce n'est pas totalement New York non plus.» Le photographe genevois Niels Ackermann résume ainsi son dernier livre, cosigné avec le journaliste Sébastien Gobert. Le duo s'est rendu à la frontière du Donbass pour raconter l'histoire étonnante d'une ville qui a tout fait pour reprendre son nom d'origine. Novhorodske a été créée par des mennonites allemands au XVIIIe siècle. Le 1er juillet dernier, le parlement ukrainien l'a définitivement rebaptisée «Niu-York». — David Haerberli



Genre Photo
Auteurs Sebastian Dobson, Sabine Arqué
Titre Japan 1900
Editions Taschen
Pages 536

Un Japon de cartes postales

Après plusieurs siècles de fermeture, le Japon s'est ouvert aux touristes du monde en même tant qu'à la photographie. De 1858 à 1912: ère Meiji. Dans *Japan 1900*, Taschen raconte cette parenthèse au format évidemment XXL, 700 images et 5,8 kg tout de même. Architecture, paysages, paysans et paysannes à la tâche, petits marchés, temples, geishas... une idée de la vie quotidienne japonaise à l'aube du XXe siècle. Colorisées, les photographies semblent parfois irréelles, comme les reflets fantasmés d'un lointain exotique et fascinant. Cet ouvrage est le sixième de la collection 1900, après *Vienne, Paris, France, Germany et America*. — Caroline Stevan



Genre Photo
Autrice Zanele Muholi
Titre Somnyama Nkonyama. Salut à toi, lionne noire!
Editions Delphine
Pages 212

Autoportraits manifestes

Autoportrait aux câbles électriques, autoportrait aux pincettes à linge, autoportrait à la fourrure... Quel que soit l'accessoire, qu'il y en ait ou non, quelle que soit la position du modèle, Zanele Muholi est majestueuse. Chacun de ses 96 autoportraits interroge pourtant l'imagerie raciste, coloniale ou patriarcale, la représentation du corps noir et la place des femmes dans la société. Chacun est né d'une (mauvaise) expérience, d'un fait divers, d'une oppression. A l'esthétique, porte d'entrée vers ses photographies à la fois intimes et collectives, l'artiste sud-africaine ajoute inmanquablement un message politique fort. — C. S.

«Peu importe la mauvaise passe que vous traversez, quelque chose finira par arriver. Je trouve cette idée précieuse, c'est une philosophie à laquelle il faut s'accrocher»

Paul McCartney,
«Paroles & souvenirs de 1956 à aujourd'hui»



Genre Photo
Auteur Pentti Sammallahti
Titre Me kaksi
Editions Xavier Barral
Pages 200

Nous deux

«Me kaksi», en finlandais, signifie «nous deux». C'est aussi le titre d'un poème d'Aaro Hellaakoski. Pentti Sammallahti en a fait un livre de photographie, un livre de paires. Toutes et tous défilent en duo: passants dans la rue, chevaux en bord de mer, amoureux, et jusqu'à des cadavres de moutons. Parfois, il faut chercher le binôme dans le lointain d'une image ou le jeu d'une symétrie graphique. Parfois, il y a un trio ou plus et l'on se demande si l'harmonie est rompue ou renforcée. Certaines images sont drôles ou absurdes. Beaucoup sont tendres. Toutes font voyager, à travers le monde et les sentiments. — C. S.

Natures

Qu'est-ce qui est sauvage, et qu'est-ce qui ne l'est pas? Le contraire de «sauvage» est-il «civilisé»? Les questions traversent l'esprit à mesure que l'on tourne les pages de cette oraison signée de l'artiste belge Jean-François Spricigo. Ici, un écureuil semble jouer au bowling avec une faine. Là se dessine la silhouette d'un loup. Est-ce de la tristesse que l'on croit déceler dans ces regards de léopard, de singe ou de lama? Jean-François Spricigo interroge notre rapport aux animaux et à leur supposée sauvagerie. — C. S.



Genre Photo
Auteurs Mathilde Falguière & Michel Poivert
Titre Paul Nadar et Payram. Dialogue photographique sur la Route de la Soie
Editions Le Bec en l'air
Pages 112

Route de la soie bis

En 1890, Paul Nadar, pionnier de la photographie aérienne et génial inventeur, s'embarque pour la Route de la soie avec les premiers films gélatine Kodak. Un siècle plus tard, Payram reprend le chemin, avec les derniers films Kodak grand format encore en circulation. Ce double ouvrage conçu en méli-mélo fait dialoguer les clichés noir et blanc de l'un et de l'autre. Payram ne cherche pas à réaliser ses photographies exactement au même endroit que son aîné, mais les clichés résonnent assurément. Certaines images glanées en Asie centrale et en future-ex-URSS sèment le doute: 1890 ou 2017? — C. S.



Genre Photo
Autrice Terri Weifenbach
Titre Cloud Physics
Editions Xavier Barral
Pages 216

La physique des nuages

Certains mesurent les nuages. Terri Weifenbach photographie leurs instruments: radiomètre à rayon crépusculaire, célomètre, photomètre solaire... A ce corpus d'outils scientifiques et aux diagrammes qu'ils produisent, la photographe américaine ajoute ses paysages et fragments de nature. Parfois, un animal passe. Ce mélange des genres produit un ouvrage extrêmement poétique. Avec, en filigrane, le message qu'il est difficile de cadrer la nature, en météorologie comme en photographie. — C. S.



Genre Photo
Auteurs Marcel Moreau et Jean-François Spricigo
Titre Oraison sauvage
Editions Le Bec en l'air
Pages 132