



## LA FRAGILITÉ D'UN MONDE



### Oraison Sauvage

Par Jean-François Spricigo  
Éditions le Bec en l'air  
17 x 33 cm, 130 pages  
60 photos noir et blanc et  
couleur, 39 €



Par  
Sylvie Hugues

En cette fin d'année, le photographe belge Jean-François Spricigo fait l'objet d'une double actualité cumulant une exposition à Paris jusqu'au 29 janvier et la sortie d'une

monographie aux éditions le bec en l'air dont la sortie n'est pas passée inaperçue puisque cet ouvrage a été remarqué au Prix Nadar et a remporté un Prix Hip. Il faut dire que dès la prise en main on est surpris, puis séduits par le format peu commun pour un livre de photographie. Panoramique vertical qu'il faut retourner à l'horizontale pour feuilleter et bien voir les images. Il ne faut pas hésiter non plus (*dixit son auteur*) à appuyer bien fort pour que les photographies en double page se

déploient à leur aise et ce petit défaut disparaît rapidement pour laisser place au plaisir de la contemplation. D'autant que l'ouvrage adopte le principe de la reliure dite « à la Suisse » qui a la particularité de laisser le dos relié apparent avec un seul collage sur le plat arrière de la couverture. Dans une maquette très étudiée où se succèdent photos panoramiques noir et blanc et couleur, quelques images en format carré trouvent astucieusement leur place, composant un puzzle subtil de l'univers d'un artiste qui pose un regard singulier sur le monde. On partage alors le plaisir qu'a dû ressentir le photographe en immortalisant « *la fragilité du monde sauvage et animal* ». Forêts sombres, animaux familiers ou exotiques, visages diaphanes, silhouettes fantomatiques semblent composer une danse dont Jean-François Spricigo serait le chorégraphe. Une sarabande pour reprendre le titre de son exposition qui se tient en ce moment à la galerie Camera Obscura...

“Un format panoramique vertical qu'il faut retourner à l'horizontale pour feuilleter et bien voir les images”