Jean-François Spricigo

SARABANDE

Exposition du 3 décembre 2021 au 29 janvier 2022

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 2 décembre à 17h

2017.02-038

2018.08-004

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au vendredi, de 12h à 19h / Samedi, de 11h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Jean-François Spricigo - *SARABANDE*

Après une première exposition personnelle en 2017, c'est un grand plaisir de présenter à nouveau le travail, d'une ineffable poésie, de Jean-François Spricigo, et ceci à l'occasion de la sortie de sa nouvelle monographie, Oraison sauvage, aux éditions Le bec en l'air.

La photographie de Spricigo fait la part belle aux sensations, et principalement celles que porte la nature :

Il n'a jamais été question de capturer ou de figer le monde, au contraire, c'est la trépidation, la palpitation d'un instant qui m'interpellent.

La nature m'a appris à me réconcilier avec moi-même et les autres. Les animaux ont particulièrement participé à m'apaiser face à ce que je percevais comme des injustices, l'évidence de leur présence et leur ancrage spontané m'ont donné accès à une respiration plus sereine.

Les animaux occupent en effet une place centrale dans ces photographies : intercesseurs entre nous, humains, et la nature qui nous abrite, ils nous offrent peut-être la possibilité de restaurer une unité perdue, de comprendre combien nous formons un tout qu'il est urgent de respecter. C'est à une vision de partage et de contact que nous invite Spricigo, avec ces images de mains qui se tendent vers le ciel, ces regards animaux où coule une âme (anima), et cet étonnant portrait de sa grand-mère centenaire, personnage à tête d'arbre, parfaite métaphore de notre condition d'êtres de nature, dépendants d'elle et retournant à elle.

2015.12-004

Galerie Camera Obscura

Jean-François Spricigo - *SARABANDE*

2020.11-0

2020.02-056

Galerie Camera Obscura

A 42 ans Jean-François Spricigo a déjà une œuvre bien fournie, reflet de sa soif de création.
Encouragé notamment par Antoine d'Agata et Anne Biroleau à ses débuts, repéré par Guy Jouaville qui l'expose à la Scène nationale du Parvis à Tarbes, en 2004, alors qu'il a 25 ans, Jean-François Spricigo va développer parallèlement photographie, écriture et films.

Sa formation est aussi plurielle que ses intérêts. Né en 1979 à Tournai en Belgique, il suit les cours de photographie de l'Institut Saint Luc dans cette même ville, puis étudie le cinéma à l'INSAS (Bruxelles), avant d'entrer pour un an au Cours Florent à Paris où il pratique l'art dramatique.
Toute sa carrière va être rythmée par des allers-retours entre ces disciplines, l'image fixe nourissant l'image animée et vice versa sans oublier sa passion pour les textes et la musique, lui qui aime citer Thoreau et Brel comme des "compagnons de vie" et donne à ses expositions des titres tels que "prélude", "notturno", "silenzio", "Sarabande"…

En 2008, il rencontre Agathe Gaillard qui l'expose dans sa galerie et à Paris Photo. La même année, il est lauréat de la Fondation Belge de la Vocation ainsi que du Prix de l'Académie des Beaux-Arts Marc Ladreit de la Charrière avec sa série "anima".
Dans la Revue des Deux Mondes qui publie son portfolio Robert Delpire écrit : "Si l'animal n'est pas le thème unique de ses images, il est une constante dans sa quête de l'image juste, celle qui n'est pas faite pour décrire, pour illustrer un texte mais celle qui prouve un intérêt profond pour l'animal qui exprime une empathie, une émotion".
Ses photographies, entre poésie et rêve, sont parfois parcourues d'accidents, de traces et d'imperfections. Il les accepte, faisant du hasard une force.
Il est exposé en France, en Belgique, en Espagne (où il passe une année comme lauréat à la Casa de Velasquez), à Los Angeles... En 2014, une grande exposition,"toujours l'aurore", est présentée au Centquatre-Paris dans le cadre du Mois de la Photo. Jean-François Spricigo y réunit des images noir et blanc, des tirages aux couleurs veloutées ainsi qu'un film dont le pianiste Alexandre Tharaud signe la musique.
Depuis, il est artiste associé au Centquatre-Paris où il a présenté en 2018 "A l'infini nous rassembler" création avec Anna Mouglalis. Il prépare un nouveau spectacle, "Si l'orage nous attend", qui y sera donné en janvier 2022. Il a réalisé des clips pour Albin de la Simone, Dominique A et Jean-Louis Murat, des émissions pour France Culture, et continue de photographier des bribes de réel qui, mises ensemble, forment un univers vibrant et sensible qui lui ressemble.

Il est représenté par la galerie Camera Obscura depuis 2016.

2013.05-032

2019.08-004

2020.11-020

2019.03-0142

Poursuivant le même chemin au fil des années, la photographie de Spricigo s'affranchit de la notion de série ou de thème et les images s'enchainent, sans nécessité descriptive : ni titre ni lieu (une date et un numéro suffisent pour identifier chaque image). Ce flot trouve parfois un havre accueillant et se fige le temps d'une exposition ou d'un livre, avant de reprendre sa course libre.
Son style, bien que parfaitement reconnaissable, surprend par la variété de ses moyens : noir et blanc ou couleur, formats divers aussi bien dans le cadrage (du carré au panoramique) que dans la taille des tirages. Les tirages numériques (d'après une prise de vue toujours analogique) laissent souvent voir sans correction les défauts et accidents du film argentique, mais le contraste, la couleur, sont par contre travaillés de façon à correspondre à une image mentale, sans soucis de réalisme.

Selon moi, le réel est avant tout une fiction à laquelle je suis disposé à croire, dès lors ces photographies ont l'honnêteté des émotions, elles sont subjectives par souci de vérité.

Les tirages noir et blanc sont réalisés sur un papier fabriqué de façon artisanale au Japon (découvert grâce à une chaine d'amitiés en France et au Japon), et la couleur sur un papier industriel destiné au jet d'encre.

Jean-François Spricigo - *SARABANDE*

2020.11-033

Galerie Camera Obscura

Jean-François Spricigo - *SARABANDE*

2020.11-015

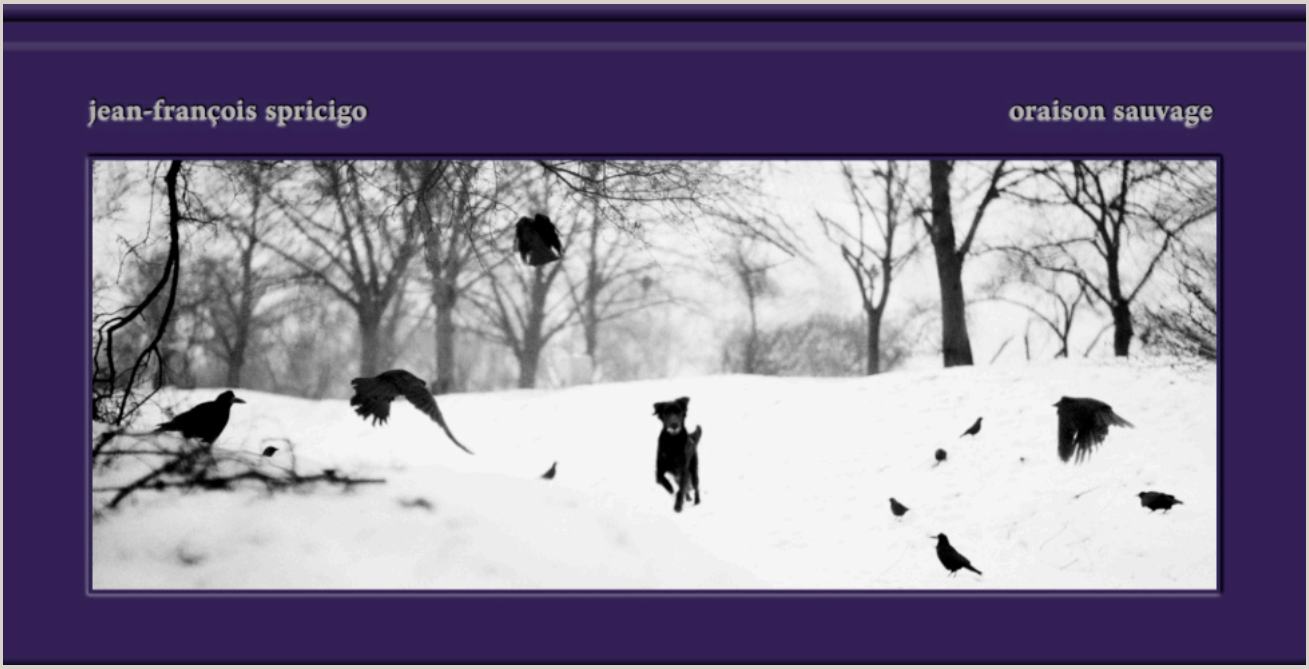
Musique intérieure…

La photographie est une danse, une quête des images aptes à traduire la mélodie et le rythme qui vous traversent.

… Sarabande d'images.

2019.03-47

Galerie Camera Obscura



ORAISON SAUVAGE

Jean-François Spricigo

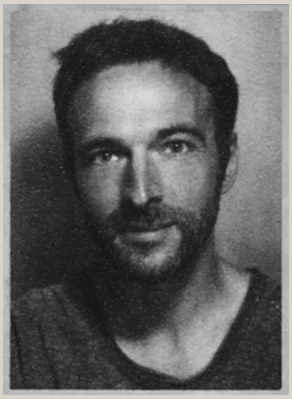
Textes de Marcel Moreau et Jean-François Spricigo

16 x 32 cm, 132 pages, couverture cartonnée et toilée, reliure à la suisse
90 photographies en noir et blanc et en couleurs - 39 €

le bec en l'air
ÉDITIONS

Né en 1933 en Belgique, Marcel Moreau est issu d'un milieu ouvrier modeste. Autodidacte, il s'éveille tôt à la littérature grâce aux romans d'Émile Zola et de Dostoïevski, et cultivera toute sa vie une passion pour Nietzsche. Marcel Moreau publie son premier roman, Quintes, en 1963. Suivront plusieurs dizaines d'ouvrages parmi lesquels Julie ou la dissolution (Christian Bourgois, 1971), Bal dans la tête (La Différence, 1995). En 2002 il a reçu le prix Wepler pour Corpus Scripti (Denoël) et en 2006 il a reçu le Prix de Littérature francophone Jean Arp pour l'ensemble de son œuvre. Auteur intransigeant d'une œuvre inclassable, Marcel Moreau est décédé en avril 2020.

Jean-François Spricigo



Né à Tournai, Belgique, en 1979

EXPOSITIONS - LIVRES - FILMS - SPECTACLES

2022
- *toujours l'aurore* exposition Le Botanique, Bruxelles, Belgique
- *si l'orage nous attend* création (musique interprétée par Philippe Jaroussky), Centquatre, Paris

2021
- *oraison sauvage*, présentation du livre, exposition, concert Albin de la Simone, Sisley, Paris
- *sarabande*, exposition à la galerie Camera Obscura, Paris
- *toujours l'aurore* exposition au Parvis, Pau
- *nos animaux les bêtes* exposition collective, galerie Juvénal, Huy, Belgique
- Fondation des Treilles, présentation des travaux des lauréats, Rencontres d'Arles

2020
- *noir et blanc, une esthétique de la photographie*, Grand Palais, Paris
- *fragments d'un paradisl* exposition collective, galerie Camera Obscura, Paris

2019
- *la maison dans le ciel* exposition au Domaine départemental des Boissets, Lozère

2018
- *voyage d'hiver* exposition A-Galerie, Bruxelles, Belgique
- *a l'infini nous rassemble* création avec Anna Mouglalis au Centquatre, Paris

2017
- *les îles*, exposition à la galerie Camera Obscura, Paris
- *le socle des choses* à la scène nationale du Quartz, Brest
- *toujours l'aurore*, exposition à la Stara Galeria ZPAF, Varsovie, Pologne
- Résidence d'artiste au CentQuatre-Paris

2016
- *Polyphonie*, exposition collective à la galerie Camera Obscura, Paris
- *impatience*, exposition à la Flair Galerie, Arles
- *prendre de l'air*, exposition collective à l'Hôtel de Sauroy, Paris
- vente aux enchères, exposition collective au Musée de la Photographie de Charleroi
- *le socle des choses*, projection avec Benjamin Deroche au festival de photographies de la Gacilly, France
- *French Lynx*, réalisation du clip vidéo pour Jean-Louis Murat
- *Incandescence & Lettres à Quelqu'un*, livre de textes
- *Inspiration du souffle* et *Lettres à Quelqu'un* pour France Culture
- Résidence d'artiste à l'Academia Belgica
- Résidence d'artiste au sémaphore de l'île d'Ouessant

2015
- *Moi, toi et le jardin* exposition collective au Château de Seneffe durant Mons 2015
- *Corpus scripti*, Promenades Photographiques de Vendôme
- *PLATINUM* exposition collective, A-Galerie, Bruxelles
- Nuit de l'Année, projection liée à la carte blanche donnée par le magazine de l'air, Rencontres d'Arles

2014
- *toujours l'aurore* au CentQuatre-Paris, publication du livre éponyme aux éditions de l'Oeil
- *carnets du ciel* est présentée à la Galerie Maeght, Paris
- *romanza* est reprise à la SABAM, Bruxelles
- *Circulation(s)*, exposition collective au CentQuatre-Paris
- Texte et réalisation de *en silence je l'ai aimé*, musique composée & interprétée par Alexandre Tharaud
- *La part de l'ombre*, co-réalisation du court métrage avec Olivier Smolders, produit et diffusé par Arte
- Résidence d'artiste au CentQuatre-Paris
- Résidence d'artiste au Brésil

2013
- *Deuxième chance*, exposition collective à la galerie Agathe Gaillard
- *Hors-champs*, exposition collective, Contretype
- *Mémoire d'une galerie*, exposition collective à la galerie agnès b
- PhotoEspaña 2013, exposition collective à la Casa de Velázquez, Madrid
- *Itinérance*, exposition collective, Espace Pierre Cardin (Paris)
- Paris Photo Los Angeles, représenté par Louis Stern Gallery, Los Angeles
- *Mes épaules*, réalisation du clip vidéo pour Albin de la Simone
- Artistes de la Casa de Velasquez Académie de France à Madrid 2013, ouvrage collectif

2012
- Exposition *le loup et l'enfant* à la galerie Agathe Gaillard
- Exposition *romanza* au Musée de la Photographie de Charleroi
- Exposition *Ensemble !* à la Crossroad Gallery, Shinjuku
- *La Fuite*, réalisation du clip vidéo pour Albin de la Simone avec Alexandre Tharaud
- Membre artiste à la Casa de Velázquez

2011
- L'exposition *En famille* est reprise à la Libera Accademia di Belle Arti, Brescia en Italie
- *Ensemble !* exposition collective à la SER Gallery, Tokyo
- *le cheval*, exposition collective à la galerie Tarquinia, Trouville-sur-Mer
- *armonia* est présentée à la galerie la Chambre Claire, Annecy
- *Bestiaire*, exposition collective, Galerie Maeght, Paris
- *Partir*, recueil de textes, édition les pierres

2010
- Exposition *anima* à la Louis Stern Gallery, Los Angeles
- *settembre* est présentée à la galerie Agathe Gaillard
- L'exposition *En famille* est présentée à la Maison de la Culture de Tournai
- L'exposition *notturno* est reprise au Grand R, La Roche sur Yon
- *Le cheval*, ouvrage collectif publié aux éditions Actes Sud
- *Pour grandir, il faut…*, livre pour enfant publié aux éditions du Rouergue

2009
- *anima* est présentée à l'Institut de France, Paris.
- *De l'eau*, exposition collective à la galerie Agathe Gaillard
- *silenzio* est reprise à la Bibliothèque d'Østerbro, Danemark
- *notturno* est reprise à la scène nationale du Parvis
- *prélude* est reprise à la Simonis Gallery, Varsovie
- Ce qu'il y a à voir est ce que vous voyez, exposition collective, à la BnF, Paris
- Nouvel Observateur, spécial photo n°8, ouvrage collectif dirigé par Robert Delpire
- la Revue des Deux Mondes hors-série pour l'exposition anima,
- Nominé au Prix Découverte durant les 40 ans des Rencontres d'Arles

2008
- Exposition *prélude* à la galerie Agathe Gaillard et participation au salon Paris Photo
- *silenzio* est reprise à la galerie Excellence, Bruxelles
- Lauréat du rix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts
- Lauréat de la Fondation belge de la Vocation

2007
- *notturno* est montrée au Botanique, Bruxelles
- *silenzio* est reprise au Cultuurcentrum d'Hasselt

2006
- *à l'images de rien*, *Mar Mater Materia*, deux expositions collectives à Contretype, Bruxelles
- *silenzio* est montrée à la galerie artcore et au Centre Wallonie Bruxelles, tout deux à Paris

2005
- *silenzio* est montrée à Contretype
- *ici hier* est reprise à la Maison de la Culture de Tournai

2004
- Première exposition intitulée *ici hier*, à la scène nationale du Parvis à Tarbes
- Réalisation de *Federal*, court-métrage
- Participation à *Temps d'Images* avec Guy Alloucherie et Olivier Smolders à la Ferme du Buisson