

Au Parvis, l'univers émotionnel du photographe Jean-François Spricigo

Le photographe Jean-François Spricigo expose « Toujours l'aurore » au Parvis Leclerc jusqu'au 8 janvier 2022.

Ce sont des photos en noir et blanc, profondes, vibrantes, parfois floues, ou tremblées, où le regard des chats, des chiens vous interpelle, où passe l'humain, qui font pénétrer dans l'univers de Jean-François Spricigo. L'artiste qui lie la photographie à l'écriture, la poésie, le cinéma, le théâtre, livre son environnement et sa perception de la nature, des animaux, des enfants dans « Toujours l'aurore ».

« La nature m'a appris à me réconcilier avec moi-même et les autres. Les animaux ont particulièrement participé à m'apaiser face à ce que je percevais comme des injustices... L'enfance, le matin, les photos dévoilent ce qui se cache. La photo est un prétexte pour observer le monde, une ouverture. Elle peut créer une relation, un fil conducteur de sensibilité, un moment de communion » commente-t-il. « Ce qui a du sens, ce n'est pas la perfection, l'important c'est la qualité de la relation avec l'autre. C'est un échec si la photo que j'ai prise



Jean-François Spricigo lors du vernissage de son exposition. © SYLVIE AGOSTINI

reflète ce que j'ai vu, et non pas ce que j'ai ressenti. Un photographe doit savoir s'il veut montrer ou s'exprimer sur ce qu'il montre. »

S'émerveiller du quotidien

Pour l'artiste, la photo est un jalon pour regarder vers l'avant, c'est « un engagement du corps dans l'évènement, un trait d'union. La merveille est dans notre capacité à nous émerveiller du quotidien. »

Né en 1979 en Belgique, il entre, très jeune, à la Bibliothèque nationale de France qui acquiert certains de ses tirages. Après sa toute première exposition en 2004, au Parvis à Tarbes,

Marc Belit ayant été l'un des premiers à reconnaître son talent, il multiplie les récompenses.

Il remporte le Prix de photographie de la Fondation belge de la Vocation, avant d'être nommé au Prix Découverte des Rencontres de la photographie d'Arles (2009). Son travail est aujourd'hui représenté par la galerie Camera Obscura à Paris. Depuis 2014, il est artiste associé au 104 à Paris, avec qui l'exposition a été organisée en partenariat.

À voir au Parvis Espace Culturel Leclerc, jusqu'au 8 janvier 2022, du lundi au samedi de 10h à 19h.